

« Soubassements »

Exposition conçue par De chair et d'Os – Caroline Melon
sur une commande de la Ville de Libourne / Théâtre le Liburnia

L'exposition sera présentée durant l'évènement municipal **Fest'arts**, du 2 au 4 août 2018.

Cette exposition est le fruit d'un travail au long cours mené par la compagnie autour d'un lieu emblématique de la ville de Libourne : La Maison Graziana.

La directrice artistique Caroline Melon a rencontré des amis et des descendants de la famille Graziana afin de se nourrir de leur histoire, et notamment de se nourrir de la vie de Melle Jeannine Graziana. Le but était d'écrire une œuvre fictionnelle, littéraire, vivante et photographique. Cette exposition s'articulera avec une proposition de parcours intitulé « *les murs* » qui sera présenté au sein même de la Maison pendant **Fest'arts**.

Melle Graziana est originaire d'Italie et est issue d'une famille très pieuse, et très investie dans la vie de sa ville. Il s'agira dans l'exposition d'être à la fois fidèle à l'esprit de cette femme mais aussi de laisser le regard singulier des artistes s'exprimer pour aller de l'intime à l'universel. Certaines photos retracent les moments de travail, de recherches, notamment avec le service archives de la ville, des ateliers avec des jeunes de la mission locale. Et d'autres photos sont beaucoup plus fictionnelles et rendent compte de personnages imaginaires, fantasmagoriques.

Quelques mots de Caroline Melon :

« L'exposition se vivra avec un casque sur les oreilles tout du long : une longue pièce sonore immersive qui part de l'histoire réelle des Graziana pour en arriver au chemin d'une femme d'aujourd'hui ("moi, Caroline Melon", mais en réalité un moi fictionnel). Le sous-titre pourrait en être la fameuse phrase de Simone de Beauvoir sur le fait que l'on ne naît pas femme, mais qu'on le devient.

Nous "dégenrons" ces personnages, c'est-à-dire que nous les faisons à la fois homme et femme en les incarnant Jonathan et moi ; ce qui est une manière de créer de l'étrangeté bien sûr, d'inciter le spectateur-trice à se laisser libre d'être en imagination l'un ou l'autre des protagonistes, et surtout de questionner la féminité, ses caractéristiques, ce par quoi elle prend forme.

3 grandes étapes ponctuées de photos :

- 1. Le passé (photos de la maison, arbre généalogique, livre sur le ciment postuais...)*
- 2. La transformation artistique (notre processus de travail, les résidences, les rencontres...)*
- 3. L'intime (plongée dans ce que ce projet a déclenché chez moi -> ce "moi" étant en réalité fictif et universel : cela parle de comment les artistes sont traversés par les projets, et d'un parallèle entre la vie d'une femme et ses possibles à l'époque de Jeannine, et la trajectoire*

Vous trouverez ci-après la sélection de photos qui composera l'exposition. Ces photos ont été réalisées par Ivan Mathie, et elles ne sont pas libres de droit.

































































